

Ein Schritt zu nah

Theatrale Zeichen · Einheit 3 von 9 · Arbeitsblatt

Name: _____

Kurs / Datum: _____

So arbeiten wir: Wahrnehmen → Deuten → Gestalten

★ Basis · ★★ Standard · ★★★ Knobel

Unsere Stundenfrage im Unterricht beschlossen – nach Denken, Austauschen, Vorstellen

_____

_____

1 Wahrgenommen oder schon gedeutet? Wahrnehmen ★

Der Impuls: „Ein Schritt zu nah“. Kreuze an: Kann man das **sehen oder hören** (W) – oder ist es schon eine **Deutung** (D)?

Aussage	W	D
Dario steht Schulter an Schulter neben Leyla.	☐	☐
Der Aufzug ist bis auf die beiden leer.	☐	☐
Zu viel Nähe wirkt bedrohlich.	☐	☐
Dario will Leyla ärgern.	☐	☐
Beide schauen nach vorn, nicht zueinander.	☐	☐
Leyla steht ganz in der Ecke.	☐	☐

2 Lückentext: Das Wichtigste Deuten ★

- Der Raum ist ein [1] _____: Abstand, Ort, Ebene und Richtung erzählen die Beziehung.
- [2] _____ intim (< 0,5 m) – persönlich – sozial – öffentlich (> 3,6 m).
- [3] _____ vorn Mitte ist am stärksten, hinten am Rand am schwächsten.
- Am meisten erzählt die [4] _____: ein Schritt näher, ein Umdrehen, ein Hinsetzen.

Neun Bühnenfelder · Vier Distanzzonen · Zeichen · Veränderung

3 Fachwörter: Was gehört zusammen? Wahrnehmen ★★

Trage den passenden Buchstaben ein.

die Proxemik		**A** Ein Abstands-Bereich um einen Menschen: intim, persönlich, sozial, öffentlich.
die Distanzzone		**B** Die gedachte Linie zwischen zwei Figuren – oder der Weg, den eine Figur geht.
das Bühnenfeld		**C** Die Bühne wird in neun Felder geteilt: vorn/Mitte/hinten und links/Mitte/rechts.
die Ebene		**D** Die Lehre von Nähe und Abstand: Wie weit Menschen voneinander entfernt stehen – und was das bedeutet.
die Raumlinie		**E** Die Höhe im Raum: am Boden (tief), sitzend (mittel), stehend oder erhöht (hoch).

4 Skizze: Zeichen markieren Wahrnehmen ★★

Skizziere den Impuls „Ein Schritt zu nah“ mit Strichfiguren. Beschrifte **drei Zeichen** mit Pfeilen – nur beschreiben, nicht deuten.

5 Probe im Raum: Der Stopp-Punkt

Gestalten ★★

Stellt euch zu zweit fünf Meter auseinander auf, Blick zueinander. Haltet drei Versuche fest.

Nr.	Was haben wir verändert? (Zeichen genau beschreiben)	Wie wirkte es auf die Zuschauenden?
1		
2		
3		

6 Stimmt das?

Deuten ★★

> *„Wenn zwei Figuren sich lieben, müssen sie auf der Bühne ganz nah beieinander stehen."* – Jonas, DS-Kurs

☐ stimmt ☐ stimmt teilweise ☐ stimmt nicht Begründe mit „Ich finde …, weil …":

7 Knobelaufgabe

Gestalten ★★★

Der Aufzug ist nur **2 × 2 Meter** groß. Die Managerin und der Hausmeister können also nie weiter als gut zwei Meter auseinander stehen. Trotzdem soll das Publikum sehen: **Zwischen den beiden liegen Welten.**
Notiere drei Raum-Zeichen, mit denen das gelingt.

Unsere Stundenfrage – beantwortet

drei Sätze: wahrnehmen – deuten – gestalten

Wahrnehmen Der Aufzug ist leer, aber Dario steht … Leyla steht …

Deuten Das wirkt …, weil er in ihre … Zone …

Gestalten Harmlos würde es wirken, wenn …

Ich kann …

😀 sicher · 🙂 geht so · 😕 noch nicht

Ich kann die vier Distanzzonen nennen und Abstände zuordnen.	😀	🙂	😕
Ich kann die neun Bühnenfelder benennen (vom Publikum aus).	😀	🙂	😕
Ich kann erklären, was Ebenen und Blickrichtung erzählen.	😀	🙂	😕
Ich kann eine Beziehung nur mit Raum-Zeichen darstellen.	😀	🙂	😕