Die Premiere

Theatrale Zeichen · Abschluss der Reihe · Arbeitsblatt

Name: _____

Kurs / Datum: _____

So arbeiten wir: Wahrnehmen → Deuten → Gestalten

★ Basis · ★★ Standard · ★★★ Knobel

Unsere Stundenfrage im Unterricht beschlossen – nach Denken, Austauschen, Vorstellen

_____

_____

1 Wahrgenommen oder schon gedeutet? Wahrnehmen ★

Der Impuls: „Die Premiere“. Kreuze an: Kann man das **sehen oder hören** (W) – oder ist es schon eine **Deutung** (D)?

Aussage	W	D
Das Licht ist bläulich und kommt von der Seite.	☐	☐
Die Managerin sitzt vorn links am Boden, der Hausmeister steht hinten rechts.	☐	☐
Der Hausmeister hat jetzt das Sagen.	☐	☐
Die Managerin hat aufgegeben.	☐	☐
Laut Kritik wird zwei Minuten lang nicht gesprochen.	☐	☐
Sie trägt einen Anzug und hält ein Handy, er hält einen Besen.	☐	☐

2 Lückentext: Das Wichtigste Deuten ★

- Theatrale Zeichen bilden [1] _____: Spieler:in – Raum – Klang und Zeit.
- Im [2] _____ verstärken, ergänzen oder widersprechen sich Zeichen.
- [3] _____ beschreiben → analysieren → deuten → beurteilen – immer mit Beleg.
- [4] _____ erst die Aussage, dann die Zeichen.

Aufführungsanalyse · Zusammenspiel · drei große Zeichensysteme · Regiekonzept

3 Fachwörter: Was gehört zusammen? Wahrnehmen ★★

Trage den passenden Buchstaben ein.

das theatrale Zeichen		**A** Eine Gruppe von Zeichen, z. B. alle Zeichen des Lichts oder alle Zeichen der Mimik.
das Zeichensystem		**B** Eine Szene genau untersuchen: beschreiben, analysieren, deuten, beurteilen.
das Zusammenspiel		**C** Wie mehrere Zeichen zusammenwirken: Sie verstärken, ergänzen oder widersprechen sich.
die Inszenierung		**D** Alles auf der Bühne, das absichtlich etwas bedeutet: Haltung, Mimik, Raum, Stimme, Licht, Kostüm, Klang …
die Aufführungsanalyse		**E** Die Art, wie ein Stück auf die Bühne gebracht wird – alle Entscheidungen der Regie.

4 Skizze: Zeichen markieren Wahrnehmen ★★

Skizziere den Impuls „Die Premiere“ mit Strichfiguren. Beschrifte **drei Zeichen** mit Pfeilen – nur beschreiben, nicht deuten.

5 Probe im Raum: Stummfilm im Aufzug

Gestalten ★★

Klebt oder denkt euch ein 2 × 2 Meter großes Quadrat. Zwei spielen, die anderen schauen zu. Haltet drei Versuche fest.

Nr.	Was haben wir verändert? (Zeichen genau beschreiben)	Wie wirkte es auf die Zuschauenden?
1		
2		
3		

6 Stimmt das?

Deuten ★★

> *„Zwei Minuten ohne Text – da passiert doch gar nichts. Die Kritikerin hat einfach keine Ahnung von Theater."* – Dario, DS-Kurs

☐ stimmt ☐ stimmt teilweise ☐ stimmt nicht Begründe mit „Ich finde …, weil …":

7 Knobelaufgabe

Gestalten ★★★

Die Schülerzeitung will ein zweites Stück: **„Die Haltestelle"**. Zwei Menschen warten nachts auf einen Bus, der nicht kommt.
Schreibe ein kurzes **Regiekonzept**: 1. Was soll die Szene aussagen? 2. Wähle aus **jedem** der drei Viertel zwei Zeichen. 3. Wo widersprechen sich zwei Zeichen absichtlich?

Unsere Stundenfrage – beantwortet

drei Sätze: wahrnehmen – deuten – gestalten

Wahrnehmen Zu sehen sind …, zu hören ist … Gesprochen wird …

Deuten Die Zeichen … und … verstärken sich; … widerspricht … Zusammen erzählt das …

Gestalten Für einen anderen Schluss würde ich …

Ich kann …

😀 sicher · 🙂 geht so · 😕 noch nicht

Ich kann die Zeichen einer Szene den drei Zeichensystemen zuordnen.	😀	🙂	😕
Ich kann erklären, wie Zeichen sich verstärken, ergänzen oder widersprechen.	😀	🙂	😕
Ich kann eine Szene in vier Schritten analysieren.	😀	🙂	😕
Ich kann ein kurzes Regiekonzept schreiben.	😀	🙂	😕