Das Gesicht sagt Nein

Theatrale Zeichen · Einheit 2 von 9 · Arbeitsblatt

Name: _____

Kurs / Datum: _____

So arbeiten wir: Wahrnehmen → Deuten → Gestalten

★ Basis · ★★ Standard · ★★★ Knobel

Unsere Stundenfrage im Unterricht beschlossen – nach Denken, Austauschen, Vorstellen

_____

_____

1 Wahrgenommen oder schon gedeutet? Wahrnehmen ★

Der Impuls: „Das Gesicht sagt Nein“. Kreuze an: Kann man das **sehen oder hören** (W) – oder ist es schon eine **Deutung** (D)?

Aussage	W	D
Die Augenbrauen sind zusammengezogen.	☐	☐
Mais Mund lächelt.	☐	☐
Ihre Figur will höflich sein.	☐	☐
Mai findet den Pullover hässlich.	☐	☐
Die Augen sind schmal.	☐	☐
Sie hält den Pullover mit spitzen Fingern weit von sich weg.	☐	☐

2 Lückentext: Das Wichtigste Deuten ★

- [1] _____ hat drei Zonen: Augenbrauen/Stirn, Augen, Mund. [2] _____ sind Hände und Arme.
- Passen die Zonen nicht zusammen, entsteht ein [3] _____ – z. B. das falsche Lächeln.
- Auf der Bühne gilt: [4] _____.
- Der [5] _____ lenkt die Aufmerksamkeit des Publikums.

Gestik · größer, klarer, weniger · Mimik · gemischtes Signal · Blick

3 Fachwörter: Was gehört zusammen? Wahrnehmen ★★

Trage den passenden Buchstaben ein.

die Mimik		**A** Alles, was Hände und Arme machen. Eine einzelne Bewegung heißt Geste.
die Gestik		**B** Zwei Zeichen passen nicht zusammen, z. B. lächelnder Mund und zornige Augenbrauen.
die Geste		**C** Eine Bewegung mit Hand oder Arm, die etwas ausdrückt.
der Blick		**D** Alles, was das Gesicht macht: Augenbrauen, Augen, Mund.
das gemischte Signal		**E** Wohin und wie jemand schaut. Der Blick lenkt auch die Augen des Publikums.

4 Skizze: Zeichen markieren Wahrnehmen ★★

Skizziere den Impuls „Das Gesicht sagt Nein“ mit Strichfiguren. Beschrifte **drei Zeichen** mit Pfeilen – nur beschreiben, nicht deuten.

5 Probe im Raum: Die Maske wandert — Gestalten ★★

Stellt euch zu fünft im Kreis auf. Haltet drei Versuche fest.

Nr.	Was haben wir verändert? (Zeichen genau beschreiben)	Wie wirkte es auf die Zuschauenden?
1		
2		
3		

6 Stimmt das? — Deuten ★★

> *„Gute Schauspieler erkennt man daran, dass sie ganz natürlich spielen – so wie im echten Leben."* – Aylin, DS-Kurs

☐ stimmt ☐ stimmt teilweise ☐ stimmt nicht Begründe mit „Ich finde …, weil …":

7 Knobelaufgabe — Gestalten ★★★

Mai soll die Szene noch einmal spielen. Diesmal soll das Publikum **mit ihr fühlen** statt lachen: Die Figur ist ehrlich gerührt, weil die Oma so lange gestrickt hat – der Pullover ist trotzdem hässlich. Schreibe **drei Regie-Ansagen** für Gesicht, Blick und Hände.

Unsere Stundenfrage – beantwortet

drei Sätze: wahrnehmen – deuten – gestalten

Wahrnehmen Mais Mund …, aber Augenbrauen und Augen … Den Pullover hält sie …

Deuten Das wirkt …, weil …

Gestalten Damit die Freude echt wirkt, müsste sie …

Ich kann …

😀 sicher · 🙂 geht so · 😕 noch nicht

Ich kann Mimik in drei Zonen genau beschreiben.	😀	🙂	😕
Ich kann Mimik, Gestik und Haltung unterscheiden.	😀	🙂	😕
Ich kann ein gemischtes Signal erkennen und erklären.	😀	🙂	😕
Ich kann Mimik und Gestik so vergrößern, dass sie auf der Bühne lesbar sind.	😀	🙂	😕