Gleiche Szene, anderes Licht

Theatrale Zeichen · Einheit 6 von 9 · Arbeitsblatt

Name: _____

Kurs / Datum: _____

So arbeiten wir: Wahrnehmen → Deuten → Gestalten

★ Basis · ★★ Standard · ★★★ Knobel

Unsere Stundenfrage im Unterricht beschlossen – nach Denken, Austauschen, Vorstellen

_____

_____

1 Wahrgenommen oder schon gedeutet? Wahrnehmen ★

Der Impuls: „Gleiche Szene, anderes Licht“. Kreuze an: Kann man das **sehen oder hören** (W) – oder ist es schon eine **Deutung** (D)?

Aussage	W	D
Links ist das Licht gelb-orange und kommt von oben.	☐	☐
Auf beiden Fotos sitzen die Figuren genau gleich.	☐	☐
Blaues Licht macht eine Szene unheimlich.	☐	☐
Rechts hat die Mutter ein Geheimnis.	☐	☐
Rechts liegen die Gesichter halb im Schatten.	☐	☐
Rechts ist das Licht blau und kommt von der Seite.	☐	☐

2 Lückentext: Das Wichtigste Deuten ★

- Licht ist ein [1] _____. Vier Fragen: Farbe, Richtung, Helligkeit, Ausschnitt.
- Dieselbe Haltung wirkt unter anderem Licht anders: warm = geborgen, kalt von der Seite = zwiespältig, von unten = unheimlich.
- Licht und Bühnenbild zeigen Ort und Zeit, erzeugen Stimmung, lenken den Blick.
- [2] _____ Ein Stuhl im Lichtkegel kann ein ganzer Raum sein.

Zeichen · Weniger ist mehr

3 Fachwörter: Was gehört zusammen? Wahrnehmen ★★

Trage den passenden Buchstaben ein.

die Lichtfarbe		**A** Woher das Licht kommt: von vorn, von der Seite, von oben, von unten, von hinten.
die Lichtrichtung		**B** Alles, was den Ort der Szene zeigt: Wände, Möbel, Podeste – oder nur ein angedeuteter Raum.
das Gegenlicht		**C** Licht von hinten: Die Figur wird zum schwarzen Umriss (Silhouette).
der Spot		**D** Welche Farbe das Licht hat: warm (gelb, orange), kalt (blau), rot, grün, neutral weiß.
das Bühnenbild		**E** Ein enger Lichtkegel, der nur eine Figur oder Stelle beleuchtet. Der Rest bleibt dunkel.

4 Skizze: Zeichen markieren Wahrnehmen ★★

Skizziere den Impuls „Gleiche Szene, anderes Licht“ mit Strichfiguren. Beschrifte **drei Zeichen** mit Pfeilen – nur beschreiben, nicht deuten.

5 Probe im Raum: Taschenlampen-Theater

Gestalten ★★

Dunkelt den Raum so weit wie möglich ab. Arbeitet zu dritt mit einer Handy-Taschenlampe. Haltet drei Versuche fest.

Nr.	Was haben wir verändert? (Zeichen genau beschreiben)	Wie wirkte es auf die Zuschauenden?
1		
2		
3		

6 Stimmt das?

Deuten ★★

> *„Licht ist Technik. Mit Schauspiel hat das nichts zu tun – das macht halt der, der hinten am Pult sitzt."* – Dario, DS-Kurs

☐ stimmt ☐ stimmt teilweise ☐ stimmt nicht Begründe mit „Ich finde …, weil …":

7 Knobelaufgabe

Gestalten ★★★

In „Zwischen den Stockwerken" fällt im Aufzug der **Strom aus**. Später findet der Hausmeister eine Taschenlampe, am Ende geht das Licht wieder an.
Entwirf ein **Lichtkonzept in drei Phasen**: jeweils Farbe, Richtung, Helligkeit – und was das Publikum fühlen soll.

Unsere Stundenfrage – beantwortet

drei Sätze: wahrnehmen – deuten – gestalten

Wahrnehmen Auf beiden Fotos sitzen die Figuren gleich. Links ist das Licht …, rechts …

Deuten Das rechte Foto wirkt …, weil …

Gestalten Soll die Szene traurig wirken, würde ich …

Ich kann …

😀 sicher · 🙂 geht so · 😕 noch nicht

Ich kann Licht mit vier Fragen genau beschreiben.	😀	🙂	😕
Ich kann erklären, wie Lichtrichtung und Lichtfarbe wirken.	😀	🙂	😕
Ich kann die drei Aufgaben von Licht und Bühnenbild nennen.	😀	🙂	😕
Ich kann mit einfachen Mitteln (Taschenlampe, ein Möbelstück) einen Ort gestalten.	😀	🙂	😕